



DAS SCHATZHAUS DER SCHRIFTEN

A TREASURY OF TYPEFACES

Alphabete und Monotype-Matrizensätze

Alphabets and Monotype Matrices

Albion	Antiqua (42)	7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)
	Antiqua (63)	6D 7D 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)
	Antiqua (70)	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
	Antiqua breit (74) [Turlot]	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 11(10D)
Alte Fraktur	Serie (98) [Drugulin]	6D 7D 8D 9D 10D 12D 14D 18D 20D 24D 30D 36D 48D 60D
	fett (449)	6D 8D 9D 10D
Alte Schwabacher	Serie (102) [G&H]	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 18D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D
Andreae-Fraktur	Serie 116	siehe Breitkopf-Fraktur No. 1
Antique Old Style	Serie (3) [M&R]	12 (12D)
Arnim-Fraktur	Serie (31) [Krebs]	7D 9D 10D 11D 12D
Arnim-Fraktur	fett (32)	7D 9D 10D 11D 12D
Arrighi	Kursiv zur Centaur (252)	siehe Centaur
Bamberger Fraktur	Serie (37) [Krebs]	6D 9(8D) 11(10D)
Bamberger Fraktur	fett (49)	6D 9(8D) 11(10D)
Barbou	Antiqua (178)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
	Kapitälchen (178)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
	Kursiv (178)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
Baskerville	Antiqua (169)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 9½(9D) 10(9D) 11(10D) 11(12D) ¹ 12(11D) 12(14D) ¹ 14(14D) 14(14D) 16(16D) 18(18D) 22(22D) 24(24D) 14 16 18 20 24 30
	Kapitälchen (169)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 9½(9D) 10(9D) 11(10D) 11(12D) ¹ 12(11D) 12(14D) ¹ 14(14D) 16(16D) [36 42 48 60 72]
	Kursiv (169)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 9½(9D) 10(9D) 11(10D) 11(12D) ¹ 12(11D) 12(14D) ¹ 14(14D) 14(14D) 16(16D) 14 16 18 20 24 30 36 42 48 60 72
	halbfett (313)	6(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D)
	fett (312)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 9½(9D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14 18 24 30 36 48
Bell	Antiqua (341) [SB]	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 14 18 24 30 36
	Kapitälchen (341)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)
	Kursiv (341)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 14 18 24 30

Bembo	Antiqua (270)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 10½(10D) 11(11D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 16(16D) 18(18D) 24(24D) 14 16 18 22 24 30 36 42 48 60 72
	Kapitälchen (270)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 10½(10D) 11(11D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 76
	Kursiv (270)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 10½(10D) 11(11D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 16(16D) 24(24D) 14 16 18 22 24 30 36 48
	halbfett (428)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 10½(10D) 11(11D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 14 18
Bembo schmal	Serie (294)	10(10D) 12(12D) 13(12D) 16(16D)
Bembo Versalschrift ²	Serie (370)	24 30 36 42
Blado	Kursiv (119) zur Poliphilus	10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 16(16D) 18 24 30 36
Blücher-Fraktur	fett (387) [Bauer]	8D 9D 10D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 42D 48D 60D
Bodoni No. 2 (Buch-Bodoni)	Antiqua (357) [Intertype]	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)
	Kapitälchen (357)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)
	Kursiv (357)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)
Bodoni No. 3	Antiqua (135)	6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D) 16(16D) 14 16 18 22 24 30 36 42 48 60 72
	Kapitälchen (135)	8(8D) 9(8D) 10(9D)
	Kursiv (135)	6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D) 16(16D) 14 16 18 22 24 30 36 42 48 60 72
	Antiqua halbfett (260) [ATF]	6½(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D) 14 16 18 22 24 30 36 42 48 60 72
	Kursiv halbfett (260)	6½(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D) 14 16 18 22 24 30 36 42 48 60 72
Bodoni No. 4	Antiqua (254)	18 24 30 36
Bodoni	schmalhalbfett (529)	14 18 24 30 36 42 48 60 72
Bodoni Ultra	Serie (120) [ATF]	14 18 30 36
Breitkopf-Fraktur No. 1	Serie (116) [Andreae-Fraktur]	9(8D) 10(9D) 11(10D) 11D 13(12D)
Breitkopf-Fraktur No. 2	Serie (367) [B&H]	6D 7D 8D 9D 10D 12D 14D 16D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D
	Kursiv (367)	6D 8D 9D 10D 12D 14D 16D 20D 24D
Breitkopf-Fraktur	halbfett (413) [Berth]	8D 9D
Bulmer	Antiqua (469) [ATF]	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14 18 24 30 36
	Kapitälchen (469)	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)
	Kursiv (469)	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14 18 24 30 36

Caslon	Antiqua (128) [Caslon] Kapitälchen (128) Kursiv (128)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14(14D) ³ 18(18D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14(14D) ³ 14 18 24 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14(14D) ³ 18(18D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72
Caslon (Old Style Bold)	halbfett (159) [Caslon]	14 18 22 24 30 36 42 48 60 72
Centaur	Antiqua (252) Kapitälchen (252) Kursiv/Arrighi (252)	6(6D) 9(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 14(14D) 18(18D) 14 16 18 24 30 36 42 48 60 72 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 22 6(6D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 14(14D) 18(18D) 14 16 18 24 30 36 42 48
Centaur (Bible Type)	Antiqua (352) Kursiv (352)	18(18D) [22/18] 18(18D) [22/18]
Centaur Versalschrift	Serie (295)	60 ²
Century Schoolbook	Antiqua (227) Kursiv (227) halbfett (477)	8(7D) 10(10D) 12(12D) 8(7D) 10(10D) 12(12D) 8(7D) 10(10D) 12(12D)
Clarendon	Serie (12) [M&R]	6(6D) 8(8D) 11(10D) 12(11D)
Clearface	halbfett (157) [ATF]	8(8D) 10(9D) 12(11D) 14 18 24 30 36
Cochin	Antiqua (165) [D&P] Kapitälchen (165) Kursiv (165)	11(10D) 12(11D) 13(12D) 14 18 24 30 36 11(10D) 12(11D) 13(12D) 11(10D) 12(11D) 13(12D) 14 18 24 30 36
Dante	Antiqua (592) [SFM] Kapitälchen (592) Kursiv (592)	6D 8D 9D 10D 11D 12D <i>13D</i> 14D 18D 24D 36D 48D 6D 8D 9D 10D 11D 12D <i>13D</i> 14D 6D 8D 9D 10D 11D 12D <i>13D</i> 14D 18D 24D 36D 48D
Dante Versalschrift	Serie (612) ²	16D 20D 28D 36D
Didot	Antiqua (71) Kapitälchen (71) Kursiv (71)	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D) 6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D) 6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(10D) ³ 12(11D) 13(12D)
Neo Didot	Antiqua (27) ⁴ Kursiv (27) ⁴	11(10D) 11(10D)

2 nur Versalien – Capitals only
3 großes Bild – Large Face
4 höhere Mittellängen als Serie 71

Typoart Didot (ähnlich Serie 71)	Antiqua (T3)	6D 8D 9D 10D 12D	
	Kursiv (T3)	6D 8D 9D 10D 12D	
	halbfett (identisch mit Albion Serie 70)	6½ (6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)	
Pierre Didot	Antiqua (411)	9D 10D	
	Kapitälchen (411)	9D 10D	
	Kursiv (411)	9D 10D	
Egyptienne	schmal (251)	6½ (6D)	
Egyptienne	schmalhalbfett (282)	6½ (6D)	
Ehrhardt	Antiqua (453)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	18 24 30 36
	Kapitälchen (453)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	
	Kursiv (453)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	18 24
	Antiqua halbfett (573)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	
	Kursiv halbfett (573)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)	
Elzevir	Antiqua (19) [ATF]	10 (9D)?	
	Kursiv (19)	10 (9D)?	
Emerson	Antiqua (320)	<i>10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)</i>	18 24
	Kapitälchen (320)	<i>10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)</i>	
	Kursiv (320)	<i>10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)</i>	18 24
Falstaff	Antiqua (323) [Bauer]	6D 7D 8D 9D 10D 12D 14D 16D 18D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D 72D	
	Kursiv (323)	6D 7D 8D 9D 10D 12D 14D 16D 18D 20D 24D 30D 36D 42D 48D	
Fontana	Antiqua (403) [Wilson]	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)	18(18D) 24(24D)
	Kapitälchen (403)	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)	
	Kursiv (403)	8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D)	18(18D)
Forte	Serie (614)	18D 24D 36D 48D	
Fournier	Antiqua (185) ⁵	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	14(14D) 14 18 24 30 36 42 48
	Kapitälchen (185)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	
	Kursiv (185) ⁵	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	14 18
	Antiqua (285) ⁶	10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	
	Kapitälchen (285)	10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	
	Kursiv (285) ⁶	10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)	

5 Versalien gleiche Höhe wie Oberlängen der Gemeinen – Capitals and Ascenders in identical Hight

6 Versalien geringfügig niedriger als Oberlängen der Gemeinen – Capitals in reduced Hight

Frankfurter Fraktur	schmalfett (187)	14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D	
French Old Style	Antiqua (68) [Böttger]	6½ (6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 7 13(12D)	
	Kursiv (68)	6½ (6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 7 13(12D)	
	halbfett (69)	6½ (6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)	
Gaelic	Serie (24)	10 (9D)	
Garamond	Antiqua (156)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12D 14(14D) 14(14D) 18(18D) 24(24D)	14 16 18 22 24 30 36 48 60 72
	Kapitälchen (156)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12D 14(14D)	
	Kursiv (156)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12D 14(14D) 18(18D) 24(24D)	14 16 18 22 24 30 36 42 48
	Zierbuchstaben (156)	12(11D) 12D 14(14D) 18(18D)	
	Kursiv (174)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12D 14(14D) 14(14D) 18(18D) 24(24D)	14 16 18 22 24 30 36 48
	Antiqua halbfett (201)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12D	14 16 18 22 24 30 36 48 60 72
	Kursiv halbfett (201)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)	14 18 22 24 30 36 48 60 72
Gill-Grotesk	zart (362)	6(6D) 6D 8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	14 16 18 20 22 24 30 36 48 60 72
	Kursiv zart (362)	6(6D) 6D 8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	14 18 20 22
	gewöhnlich (262)	5(5D) 6D 7(7D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(11D) 14(14D)	14 16 18 20 22 24 30 36 48
	Kursiv (262)	5(5D) 6D 7(7D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(11D) 14(14D)	14 16 18 20 22 24 30 36
	halbfett (275)	5(5D) 6D 7(7D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(11D) 14(14D)	14 16 18 20 22 24 30 36 48 60 72
	Kursiv halbfett (275)	8(8D) 9(9D) 10(10D) 11(11D) 12(12D)	14 16 18 20 24 30 36 48 60 72
	fett (321)	6D 8(8D) 10(10D) 12(12D)	14 16 18 22 24 30 36 48 60 72
	schmalhalbfett (343)	6D 8(8D) 10(10D) 12(12D)	14 16 18 24 30 36 48 60 72
	schattiert (406) ²		60 72
Gloucester	Old Style (99) [Caslon]	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)	14 18 24 30 36
	Old Style Kapitälchen (99)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D)	
	Old Style Kursiv (99)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)	14 18 24 30
	halbfett (103) [ATF]	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)	14 18 24 30
	enghalbfett (395) [ATF]		14 18 24 30 36 42 48 60 72
	schmalhalbfett (198) [Caslon]	11(10D)	14 18 24 30 42 48 60 72
	breit (152)		14 18 24 30 36

2 nur Versalien – Capitals only
7 aus French Old Style Serie 109 – from French Old Style Series 109

Gotisch (Nürnberger Fraktur)	schmal (186)				14 16 20 24 30 36		
Goudy	Old Style (291) [ATF]	8(8D)	10(10D)	11(11D)	12(12D)	14	18 24 30 36 42 48
	Old Style Kapitälchen (291)	8(8D)	10(10D)	11(11D)	12(12D)		
	Old Style Kursiv (291)	8(8D)	10(10D)	11(11D)	12(12D)	14	18 24 30 36 42 48
Goudy	Catalogue (268) [ATF]	8(8D)	9(9D)	10(10D)	12(12D)	14(14D)	14 18 24 30 36 42 48
	Catalogue Kapitälchen (268)	8(8D)	9(9D)	10(10D)	12(12D)	14(14D)	
	Catalogue Kursiv (268)	8(8D)	9(9D)	10(10D)	12(12D)	14(14D)	14 18 24 30 36 42 48
Goudy	halbfett (269) [ATF]	8(8D)	10(10D)	11(10D)	12(12D)	14(14D)	14 18 24 30 36 42 48
	Kursiv halbfett (269)	8(8D)	10(10D)	11(10D)	12(12D)	14(14D)	14 18 24 30 36 42 48
Goudy Heavyface	Antiqua (214)	8(8D)	9(9D)	10(10D)	12(12D)		14 18 24 30 36 42 48 60 72
	Kursiv (214)	<i>8(8D)</i>	<i>9(9D)</i>	<i>10(10D)</i>	<i>12(12D)</i>		
Goudy Modern	Antiqua (249) [ATF]	10(9D)	11(10D)	12(11D)			14 18 24 30
	Kapitälchen (249)	10(9D)	11(10D)	12(11D)			
	Kursiv (249)	10(9D)	11(10D)	12(11D)			14 18 24 30
Goudy Text (Lombardic Capitals/Initials) ⁸	Serie (292)			12(12D)			14 18 24 36 48
	Serie (293)						18 24 36 48
Griechisch	gerade (90) [S&G]	6(6D)	9(8D)	10(9D)	11(10D)	13(12D)	
	geneigt (91) [S&G]	6(6D)	9(8D)	10(9D)	11(10D)	13(12D)	
	New Hellenic Greek (192)		7(7D)	9(8D)	10(10D)	11(10D)	12(11D) 18
	Antigone (259) [Enschedeé]					13(12D)	
	Gill (262/572)						18 ²
Grotesk	leicht (126) [Royal-Grotesk, Berth]	5(5D)	6½(6D)	7½(7D)	8(8D)	9(8D)	10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 18D 24D 30D
	Kursiv leicht (126)	5(5D)	6½(6D)	7½(7D)	8(8D)	9(8D)	10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 18D 24D
	gewöhnlich (215) [Ideal-Grotesk, Berth]	5(5D)	6½(6D)	7½(7D)	8(8D)	9(8D)	10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 18D 24D 30D
	Kursiv (215) [Ideal-Grotesk, Berth]	5(5D)	6½(6D)	7½(7D)	8(8D)	9(8D)	10(9D) 11(10D) 13(12D)
	halbfett (216) [Ideal-Grotesk, Berth]	5(5D)	6½(6D)	7½(7D)	8(8D)	9(8D)	10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 18D 24D 30D 36D

2 nur Versalien – Capitals only

8 Initialen zur Goudy Text – Initials for Goudy Text

Grotesk (Fortsetzung)	eng (383) [Turlot]	6D	8D	10D	12D	14D 18D 24D 30D 36D 48D 60D 72
	schmalmager (274) [Berth]	6(6D)	8(8D)			
	schmal (33) [Steinschrift, ATF]	6(6D)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)			14 18 22 24 30 36 48 60
	schmalhalbfett (15) [Steinschrift, M&R]	6(6D)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)			14 18 24 30 36
	breit (51) [M&R]		8(8D)		12(11D)	
	breithalbfett (150) [M&R]	6(6D)	8(8D) 10(9D)		12(11D)	14 18 22 24 30 36 48
	Kursiv breithalbfett (150)					18 24 30 36
	breitfett (168) [ATF]					14
	Headline	fett (595) [SB]				
Kursiv fett (595)						14 16 18 24 30 36 48 60
Hebräisch	Peninim vokalisiert (217) [Berth]	6(12D) 7(14D) 8(16D)				
	Peninim (220) [Berth]	7(10D)	14 18 24			
	Levënim (221)	7(10D)				
Helvetica	leicht (764) [Stempel]	6D 7D 8D 9D 10D 12D				
	Kursiv leicht (764)	6D 7D 8D 9D 10D 12D				
	gewöhnlich (765)	6D 7D 8D 9D 10D 12D				
	Kursiv gewöhnlich (765)	6D 7D 8D 9D 10D 12D				
	halbfett (766)	6D 7D 8D 9D 10D 12D				
Imprint	Antiqua (101)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(11D) 3 12(11D) 13½(14D)				16(16D) 18(18D) 24(24D) 14 16 18 20 24 30
	Kapitälchen (101)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(11D) 3 12(11D) 13½(14D)				
	Kursiv (101)	6(6D) 6½(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 11(11D) 3 12(11D) 13½(14D)				18(18D) 24(24D) 14 16 18 20 24 30
Ionic	Serie (342)		8(8D)			
Italian Old Style	Antiqua (108)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)				14 18 24 30
	Kapitälchen (108)		9(8D)	12(11D)		
	Kursiv (108)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)				
	halbfett (149) [LA]	6(6D)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13(12D)			14 18 24

Joanna	Antiqua (478)	8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 18 24 30 36
	Kursiv (478)	8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 14(14D) 18 24 30
Kasseler Fraktur	mager (40) [Böttger]	5½(5D) 6D 7D 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12D
	halbfett (41) [Böttger]	6D 7D 9(8D) 11(10D) 12D 16D 20D 24D 28D 36D 48D
Kyrellisch	Albion (42)	6½(6D) 13 (12D)
	Gill zart (362)	6(6D) 8(8D)
	Gill gewöhnlich (262)	6(6D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 20
	Gill halbfett (275)	6(6D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 14 ⁹ 16 20 24 30 36
	Grotesk schmal (33)	18 24 30
	Neo Didot (27)	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
	Neo Didot Kursiv (27)	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
	Neo Didot halbfett (Typoart OH3)	9(8D) 11(10D) 13(12D)
	Placard schmal (568) ²	14D 16D 20D 24D 28D
	Times-Antiqua (327)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(12D) 12(12D) 14(14D) 14 16 18 ²
	Times-Kursiv (327)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(12D) 12(12D) 14(14D) 14 16
	Times-Antiqua halbfett (334)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(12D) 12(12D) 14(14D) 14 18 30
Latin Antique	Serie (9) [M&R]	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 11(10D)
Lombardic Capitals/Initials ⁸	Versalschrift (293)	18 24 36 48
Lutetia	Antiqua (255) [Enschedé]	8D 10D 12D 14D 16D 20D 28D 36D 48D ³
	Kapitälchen (255)	8D 10D 12D 14D
	Kursiv (255)	8D 10D 12D 14D 16D
	Zierbuchstaben (255)	12D 14D 16D
Luthersche (Dürer-)Fraktur	Serie (256) [Drugulin/Stempel]	6D 7D 8D 9D 10D 11D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D
Mainzer Fraktur	Serie (118) [Berth]	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 16D 18D 20D 24D 36D
	halbfett (132) [Berth]	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D) 14D 16D 20D 24D 36D

2 nur Versalien – Capitals only
8 Initialen zur Goudy Text – Initials for Goudy Text
9 nur kyrillische Zeichen – Cyrillic Characters only

Manuskript-Gotisch	Serie (456)	8(8D) 10(10D) 12(12D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72
Mediaeval	Serie 2/Serie 151	siehe Old Style
Menhart	Antiqua (397)	10D 14D 18D 24D
	Kursiv (397)	10D 14D 18D 24D
Modern	Antiqua (1) [M&R]	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 14(14D)
	Kapitälchen (1)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 14(14D)
	Kursiv (1)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 14(14D)
Modern breit	Antiqua (7) [M&R]	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Kapitälchen (7)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Kursiv (7)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
Modern schmal	Antiqua (39) [G&H]	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
	Kapitälchen (39)	13(12D)
	Kursiv (39)	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
Modern	Kursiv halbfett (54)	6(6D) 8(8D)
Modern	breithalbfett (570)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
Moderne Schwabacher	Serie (86)	6D 7D 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12D
	halbfett (93)	6D 7D 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12D
Monoline Script	Serie 351	14 18 24 30 36
Neo Didot	Serie 27	siehe Didot
New Clarendon	mager (617) [Caslon]	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 12(12D) 14 16 18 24 30 36
	halbfett (618)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(9D) 10(10D) 12(12D) 14 16 18 24 30 36 42 48
Old Face Standard	Serie (45)	10(9D) 12(11D) ?
	Kursiv (45)	12(11D) ?

Old Style (Mediaeval)	Antiqua (2) [SB] Kapitälchen (2) Kursiv (2)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D) 6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
Old Style (Mediaeval)	Antiqua (151) [M&R] Kapitälchen (151) Kursiv (151)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D) 18 24 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 13½(14D)
Old Style schmal	Antiqua (50) [M&R] Kapitälchen (50) Kursiv (50)	8(7D) 9(8D) 10(9D) 8(7D) 9(8D) 10(9D) 8(7D) 9(8D) 10(9D)
Onyx	Serie 591 [ATF]	14 18 24 30 36 42 48 60 72
Pastonchi	Antiqua (206) Kursiv (206)	9(8D) 11(10D) 13(12D) 16D 20D ¹⁰ 24D 30D 36D ¹⁰ 9(8D) 11(10D) 13(12D) 16D
Pepita	Serie 613	14 18 24 30 36 48
Perpetua	Antiqua (239) Kapitälchen (239) Kursiv (239) Antiqua halbfett (461) Kursiv halbfett (461) Versalschrift (480) ²	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72 6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72 6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 14 16 18 24 30 36 42 48 60 72 48 72
Pierre Didot	Serie 411	siehe Didot
Placard	eng (505) schmal (568) schmalhalbfett (506) schmalfett (515)	14D 16D 20D 24D 28D 36D 42D 48D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 42D 48D 60D 72D 6D 7D 8D 10D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D 30 36 48 60 72
Plantin	Antiqua mager (113) Kapitälchen (113) Kursiv mager (113)	8(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12(12D) ¹¹ 14 18 24 8(8D) 11(10D) 12(11D) 12(12D) ¹¹ 8(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 12(12D) ¹¹ 14 18 24

Plantin (Fortsetzung)	Antiqua (110)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 8(9D) ¹ 9(8D) 10(9D) 10(11D) ¹¹ 11(10D) 12(11D) 13½(14D) 14 18 22 24 30 36 42 48
	Kapitälchen (110)	7(7D) 8(8D) 8(9D) ¹ 9(8D) 10(9D) 10(11D) ¹¹ 11(10D) 12(11D) 13½(14D)
	Kursiv (110)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 8(9D) ¹ 9(8D) 10(9D) 10(11D) ¹¹ 11(10D) 12(11D) 13½(14D) 14 18 22 24 30 36 48
	Antiqua halbfett (194)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14 18 22 24 30 36 48
	Kursiv halbfett (194)	6(6D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14 18 22 24 30 36 48
	schmalhalbfett (236)	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D) 14 18 22 24 30 36 42 48 60 72
Poliphilus	Antiqua (170)	10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 14D 16(16D)
	Kapitälchen (170)	10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 16(16D)
	Kursiv (119)	10(9D) 11(10D) 12(12D) 13(12D) 16(16D) 18 24 30 36
	Versalschrift (230) ²	18 24
Reichsdruckerei-Fraktur	Serie 38	6½(6D) 9(8D) 9D 11(10D) 13(12D)
Rockwell	zart (390)	6(6D) 7D 8(8D) 9(9D) 10(10D) 12(12D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72
	Kursiv zart (390)	6(6D) 8(8D) 10(10D) 12(12D)
	gewöhnlich (371)	6(6D) 7D 8(8D) 9(9D) 10(10D) 12(12D) 14 18 22 24 30 36 48
	Kursiv (371)	6(6D) 8(8D) 10(10D) 12(12D) 14 18 24 30 36
	fett (391)	6(6D) 7D 8(8D) 9(9D) 10(10D) 12(12D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72
	Kursiv fett (391)	14 18 24 30 36
	extrafett (424)	8(8D) 10(10D) 12(12D) 14 18 24 30 36 42 48
	schmalhalbfett (414)	14 18 24 30 36 48 60 72
	schmalfett (359)	11(11D) 14 18 24 30 36 42 48 60 72
schattiert (175) ²	30 42	
Romulus	Antiqua (458) [Enschedé]	8D 9D 10D 11D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D 60D
	Kapitälchen (458)	8D 9D 10D 11D 12D 14D
	Kursiv (458)	8D 9D 10D 11D 12D 14D
	Antiqua halbfett (520)	8D 9D 10D 11D 12D 14D
	Kapitälchen halbfett (520)	8D 9D 10D 11D 12D 14D

1 lange Ober- und Unterlängen – Long Ascenders and Descenders
3 nur Versalien – Capitals only
11 lange Unterlängen – Long Decenders

Ronaldson	Antiqua (10) [ATF]	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
	Kapitälchen (10)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
	Kursiv	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(12D)
Rundgotisch	Serie 463	14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D 60D 72D
Sabon	Antiqua (669)	6D 7D 8D 9D 10D 10D/11D ¹¹ 11D 12D
	Kapitälchen (669)	6D 7D 8D 9D 10D 10D/11D ¹¹ 11D 12D
	Kursiv (669)	6D 7D 8D 9D 10D 10D/11D ¹¹ 11D 12D
	halbfett (673)	6D 7D 8D 9D 10D 11D 12D
Sachsenwald-Gotisch	Serie 457	6D 8D 9D 10D 12D 14 16 20 22 24 30 36 48 60 72
Schreibmaschinenschrift	Serie 235	12(11D)
	Serie 302	12(11D)
Scotch Roman	Antiqua (46) [M&R]	7(7D) 7D 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Kapitälchen (46)	7(7D) 7D 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Kursiv (46)	7(7D) 7D 8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Antiqua (137) [M&R]	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14 18 24 30 36 42 48
	Kapitälchen (137)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D)
	Kursiv (137)	8(8D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 12(11D) 14 18 24 30 36
Script (Werbe-Kursiv)	halbfett (322)	14 18 24 30 36 48 60 72
Spartan	leicht (139) [Lanston]	6(6D) Sizes 1+3 6(6D) Sizes 1+2 12(11D) Size 1
Spectrum	Antiqua (556) [Enschedé]	6D 8D 10D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D 60D
	Kapitälchen	6D 8D 10D 12D
	Kursiv (556)	6D 8D 10D 12D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 48D 60D
Swing	halbfett (583)	14 18 24 30 36
Times New Roman	Antiqua (327)	5D 6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D) 14(14D) 14 16 18 20 22 24 30 36 42 48 60 72
	Kapitälchen (327)	5D 6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D) 14(14D)
	Kursiv (327)	5D 6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D) 14(14D) 14 16 18 20 22 24 30 36 42 48 60 72
	Antiqua (727) ¹²	5D 6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D)
	kräftig (421)	18 24 36 48

11 lange Unterlängen – Long Descenders

12 Versalien geringfügig leichter als 327– Capitals slightly thinner than 327

Times (Fortsetzung)	Antiqua halbfett (334)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D) 14(14D)	14 16 18 20 22 24 30 36 42 48 60 72
	Kursiv halbfett (334)	6(6D) 7(7D) 8(8D) 9(8D) 10(10D) 11(10D) 12(12D)	14 16 18 20 22 24 30 36 42 48
Uhlen-Rundgotisch	Serie 483	6D 7D 8D 9D 10D 12D 14D 14D 16D 20D 24D 28D 36D 42D 48D	
Unger-Fraktur	Serie (205)	6½(6D) 7½(7D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)	14D 16D 20D 24D 28D 36D 42D 48D 60D
	halbfett (277)	6½(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)	
Univers	39 extraeng (684) [D&P]		18D 22D 28D 36D 48D
	49 eng (687)	10D 12D	14D 18D 22D 28D 36D 48D
	59 enghalbfett (691)	8D 9D 10D 12D	14D 18D 22D 28D 36D 48D
	47 schmalmager (686)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	48 Kursiv schmalmager (686)	6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	57 schmal (690)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	58 Kursiv schmal (690)	6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	67 schmalhalbfett (694)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	68 Kursiv schmalhalbfett (694)	6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	45 zart (685)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	46 Kursiv zart (685)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 18D 22D 28D 36D 48D
	55 gewöhnlich (689)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	56 Kursiv (689)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	65 halbfett (693)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	66 Kursiv halbfett (693)	6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	75 fett (696)	5D 6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	76 Kursiv fett (696)	6D 7D 8D 8½D 9D 10D 11D 12D	14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	53 breit (688)	6D 8D 9D 10D	12D 14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	63 breithalbfett (692)	6D 8D 9D 10D	12D 14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
	73 breitfett (695)	6D 8D 9D 10D	12D 14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D
83 breitbartfett (697)	6D 8D 9D 10D	12D 14D 16D 18D 22D 28D 36D 48D	

Van Dijck	Antiqua (203)	7(7D) 8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) 13(12D) 14(14D) 16(16D) 18(18D) 16 18 24 30 36
	Kapitälchen (203)	7(7D) 8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) <i>13(12D)</i> 14(14D) 16(16D) 18(18D)
	Kursiv (203)	7(7D) 8(8D) 10(10D) 11(11D) 12(12D) <i>13(12D)</i> 14(14D) 16(16D) 18(18D) 16 18 24 30 36
Veronese	Antiqua (59)	11(10D)
	Kapitälchen (59)	11(10D)
	Kursiv (59)	11(10D)
Walbaum	Antiqua (374) [Berth]	6D 8D 9D 10D 11D 12D 14(14D) 14D 16D 14 16D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D 72
	Kapitälchen (374)	6D 8D 9D 10D 11D 12D
	Kursiv (374)	6D 8D 9D 10D 11D 12D 14(14D) 14D 16D 14 16D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D 72
	Antiqua halbfett (375)	6D 8D 9D 10D 11D 12D 14(14D) 14 16D 20D 24D 30D 36D 42D 48D 60D 72
	Kursiv halbfett (375)	8D 10D 11D 12D 14(14D)
	Antiqua (674)	8D
	Kursiv (674)	8D
Werbe-Antiqua	Serie (214)	siehe Goudy Heavyface
Werbe-Kursiv	Serie (322)	siehe Script halbfett
Wittenberger Fraktur	gewöhnlich (28) [S&G]	7(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
	halbfett (29) [S&G]	7(6D) 9(8D) 10(9D) 11(10D) 13(12D)
Würzburger Fraktur	Serie 83 [G&H]	6½(6D) 9(8D) 11(10D) 14 16 20 24 28 36 48 60

Die Schriftgrößen sind in Punkt angegeben. Zum überwiegenden Teil basieren sie auf dem anglo-amerikanischen Maßsystem. Ein Punkt dieses typographischen System mißt 0,351 mm. Er ist damit gegenüber dem Punkt des Didot-Systems (0,376 mm), das auf dem Kontinent verwendet wird, um 0,025 mm kleiner. Neben den Größen des anglo-amerikanischen Systems sind die Referenzwerte des Didot-Systems mit einem angefügten »D« in Klammern genannt. Einige Schriften, die ihren Ursprung in Gießereien des Didot-Systems haben, wurden von der Monotype – schon um Größenabweichungen zu den Originalschnitten zu vermeiden – von Anbeginn in diesem Maßsystem angelegt. Sie sind daran zu erkennen, daß der Schriftgradbezeichnung ebenfalls ein »D« angefügt ist – allerdings ohne Klammer.

Kursiv gedruckte Ziffern verweisen auf Schriftgrade, die nicht verfügbar, aber evtl. als Programmweiterung zu gegebener Zeit vorgesehen sind.

Die verwendeten Index-Ziffern haben folgende Bedeutung:

- 1) Lange Ober- und Unterlängen – Long Ascenders and Decenders
- 2) nur Versalien – Capitals only
- 3) großes Bild – Large Face
- 4) ähnlich Serie 71, jedoch höhere Mittellängen
- 5) Versalien gleiche Höhe wie Oberlängen der Gemeinen – Capitals and Ascenders in identical Hight
- 6) Versalien niedriger als Oberlängen der Gemeinen – Capitals in reduced Hight
- 7) aus French Old Style Serie 109 – from French Old Style Series 109
- 8) Initialen zur Goudy Text – Initials for Goudy Text
- 9) nur kyrillische Zeichen – Cyrillic Characters only
- 10) nur Versalien und Ziffern – Capitals and Figures only
- 11) lange Unterlängen – Long Descenders
- 12) Versalien geringfügig leichter als in Serie 327 – Capitals slightly thinner than Series 327

Die in eckigen Klammern stehenden Kürzel sind interne Hinweise auf Schriftgießereien, deren Schriftalphabete in den betreffenden Fällen der Monotype als Vorlage dienten. Ein weiterer interner Hinweis: Die 20 pt und 36 pt Pastonchi-Antiqua, sowie 16 pt Pastonchi-Kursiv stammen aus aus der Druckerei von Carl Ernst Poeschel (Radelli).

Die Auflistung ist sorgfältig mit den vorhandenen Beständen abgeglichen worden. Bei der Vielzahl der existierenden Matrizensätze sind Irrtümer hie und da jedoch nie ganz auszuschließen. Die Übersicht ist daher mit dem kleinen Vermerk »vorbehaltlich etwaiger Irrtümer« zu verstehen.

Stand: 3. 7. 2011